###

**Положение**

**о V Международном фестивале детского и молодежного творчества «Все начинается с детства», посвященном образу Петра I в поэзии и авторской песне XX - XXI веков**

**Санкт-Петербург**

**2021**

**1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее положение регламентирует статус и порядок проведения V Международного фестиваля детского и молодежного творчества «Все начинается с детства», посвященного образу Петра I в поэзии и авторской песне XX - XXI веков (далее – Фестиваль), требования к участникам и работам, порядок их предоставления на конкурсы, сроки проведения с 01.11.2021 г. по 10.04.2022 г. и действует до завершения конкурсных мероприятий.

Фестиваль посвящен Петру I в связи с 350-летием со дня его рождения.

**1.2.** Фестиваль проводится в соответствии с: Конституцией РФ; Указом Президента Российской Федерации от 20.10.2012 № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания»; Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»; «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р; Федеральным законом от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

**1.3.** Учредители Фестиваля:

Фонд Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни;

Всероссийский музей А.С. Пушкина (ФГБУК «Всероссийский музей А.С. Пушкина»).

**1.4** Организаторы Фестиваля:

Северо-Западная межрегиональная общественная организация Федерации космонавтики России;

Петербургский детский исторический журнал «АВТОБУС»;

ГБОУ СОШ № 151 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;

ГБОУ СОШ № 207 Центрального района с углубленным изучением английского языка;

ГБОУ гимназия № 209 Центрального района «Павловская гимназия»;

ГБОУ СОШ №235 Адмиралтейского района им. Д.Д. Шостаковича;

ГБОУ СОШ № 236 Фрунзенского района имени Героя Советского Союза Ивана Морозова;

ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга;

ГБУ ДПО СПб АППО Институт цифрового образования;

СПБ ГБУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина», филиал № 2 (Детская библиотека истории и культуры Петербурга)

Бард-клуб «Гнездо глухаря»

**2. Официальная информация.**

Официальная информацияо Фестивале размещается на официальном сайте Александра Городницкого: www.[gorodnitsky.com](http://gorodnitsky.com).

**3. Цели и задачи Фестиваля.**

Фестиваль призван содействовать воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма, уважения к историческому и культурному наследию своей Родины, созданию условий для активного включения в поисковую, исследовательскую и творческую деятельность; выявлению и поддержке одаренных детей и творческой молодежи.

**4. Участники** **Фестиваля.**

К участию в Фестивале приглашаются индивидуальные участники, команды-семьи, творческие коллективы образовательных государственных детских и молодежных организаций и учреждений, государственных учреждений дополнительного образования, негосударственных общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, Ленинградской области, России, зарубежных стран.

**Возрастные категории участников конкурсов:**

I группа: с 6 до 9 лет;

II группа: с 10 до 13 лет;

III группа: с 14 до 17 лет;

IV группа: с 18 до 25 лет.

**5. Этапы проведения Фестиваля.**

**I этап** — прием заявок (Приложения 1, 1.1).

Заявки принимаются с 10.11.2021 г. по 13.01.2022 г. в электронном виде вместе с электронной копией согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников на обработку персональных данных (Приложение 2), от совершеннолетних участников требуется электронная копия согласия на обработку персональных данных (Приложение 2.1). ***В связи с вынужденной возможностью проведения конкурсов в заочном формате, вместе с заявкой необходимо прислать видеозапись выступления участников в соответствующем конкурсе (конкурс художественного слова, конкурс музыкального творчества, конкурс театрального и хореографического творчества).***

**Для каждой номинации высылается отдельная заявка.**

**Заявки присылаются на два электронных адреса: почту куратора каждого конкурса и почту Фонда А. Городницкого: AGfond@mail.ru**

**II этап** — основной: с 15.01.2022 по 01.03.2022 года (работа жюри по просмотру и анализу конкурсных материалов, отбор конкурсантов для участия в финальных состязаниях, открытые конкурсные слушания). Информация о времени и месте проведения конкурсов очного этапа будет размещена на сайте.: www.[gorodnitsky.com](http://gorodnitsky.com).

**Подведение итогов и награждение**

Время и место проведения церемонии награждения и закрытия Фестиваля будет опубликовано 15 марта 2022 года на сайте: www.[gorodnitsky.com](http://gorodnitsky.com).

Во время проведения Фестиваля будет вестись видео- и фотосъемка участников для создания фильма, посвященного Фестивалю.

**6. Состав жюри:**

Председатель: Городницкий Александр Моисеевич, ученый, поэт, бард, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный деятель искусств РФ.

Члены жюри:

1. Афанасьева Алла Борисовна, доцент кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка РГПУ им. А.И. Герцена, кандидат искусствоведения;
2. Благово Никита Владимирович, директор музея истории школы Карла Мая, вице-президент Русского генеалогического общества;
3. Васюкова Мира Львовна, заведующая Центральной городской детской библиотекой им. А.С. Пушкина, филиал №2 (Детская б-ка истории и культуры Петербурга);
4. Гордин Яков Аркадьевич, историк, писатель, главный редактор журнала «Звезда»;
5. Горшкова Татьяна Михайловна, сотрудник Историко-литературного музея города Пушкина, пресс-секретарь Фонда Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни;
6. Кочеткова Татьяна Николаевна, педагог, Почетный работник общего образования Российской Федерации, лауреат премии им. Д.С. Лихачева, Победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации, руководитель клуба «Патриот»ГБОУ СОШ № 323;
7. Ланца Джош, музыкант, автор-исполнитель;
8. Макарьев Игорь Сергеевич, заведующий институтом цифрового образования ГБУ ДПО Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, кандидат педагогических наук;
9. Нурок Татьяна Соломоновна, архивист Фонда Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни;
10. Пахорукова Елена Дмитриевна, директор Фонда Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни;
11. Попов Никита Алексеевич, педагог ОДОД ГБОУ СОШ № 151 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.
12. Райская Елена Альбертовна, секретарь Фонда Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни;
13. Смолина Елена Викторовна, старший научный сотрудник научно-методической службы ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина», кандидат педагогических наук;
14. Тимофеев Александр Георгиевич, член Союза художников России, автор-исполнитель;
15. Тихомиров Виктор Иванович, художник, писатель, сценарист, кинорежиссер;
16. Флоренкова Людмила Александровна, директор ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга, Заслуженный учитель Российской Федерации,
17. Чечет Ирина Петровна, управляющий ООО «АйПиСи бухгалтерские услуги»

Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в состав жюри каждого конкурса для привлечения специалистов в качестве экспертов, данная информация будет размещена на сайте.

**7. Конкурсы Фестиваля:**

Конкурс исследований;

Конкурс литературного творчества;

Конкурс художественного слова;

Конкурс музыкального творчества;

Конкурс театрального и хореографического творчества;

Конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

Конкурс медиа проектов.

**В случае сложной эпидемиологической обстановки все конкурсы Фестиваля могут быть проведены в заочном формате. На сайте Фонда А. Городницкого 15 января 2022 года будет опубликована дополнительная информация о формате проведении каждого конкурса.**

**7.1.** **Конкурс исследований (научно-практическая конференция)**

**Номинации:**

- исследовательская работа;

- эссе.

***В случае ухудшения эпидемиологической обстановки Оргкомитет заранее оповестит участников конкурса о формате проведения защиты работ.***

Тему исследовательской работы или эссе участники конкурса формулируют самостоятельно. Тематика конференции охватывает следующий круг вопросов:

**Образ Петра Великого в современных поэтических и музыкальных произведениях**. В каком контексте авторы ХХ — ХХI века обращаются к образу Петра I? Какие черты характерны для созданных образов? С какими явлениями, событиями, проблемами прошлого и настоящего ассоциируется образ Петра?

**Петербург — город, задуманный и созданный Петром I.** Можно ли найти в современных художественных образах Петербурга связи с его создателем? Насколько ясно и в каком ключе эта связь обозначена современными поэтами и музыкантами? Каким видят город сейчас, и каким его будущее представлял себе Петр?

**Обращение к личности Петра Великого и его деяниям в патриотической лирике.** Что из свершенного и созданного Петром I сегодня является предметом национальной гордости? Вклад петровской эпохи в славу русского оружия, Петр I и строительство русского флота, Петр I как символ научно-технического прогресса во благо страны и ее народа. Петр Великий как воплощение образа национального лидера.

**Культурное наследие петровской эпохи.** Отражение в современных произведениях элементов фольклора, которые связаны с образом Петра I, содержат факты и мифы о его эпохе, — крылатых выражений, анекдотов, легенд, их сюжетов и персонажей и др.

Требования к оформлению и содержанию исследовательских работ и их устной защите, а также критерии оценивания указаны в Приложении 3.1 и Приложении 3.2.

Работа должна быть представлена в электронном (заочный этап) и печатном виде (на очный этап). Печатный вариант исследовательской работы и эссе остается в архиве Фонда Александра Городницкого и не возвращается автору.

Исследовательские работы и эссе принимаются с 25.11.2021 г. по 01.02.2022 г. на почту куратора конкурса в электронном виде. Победители отборочного этапа приглашаются для защиты работы на очном этапе — конференции, которая будет проходить **01.03.2022** (вторник), начало в 14:00 в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина, филиал № 2 (Детская б-ка истории и культуры Петербурга) по адресу: улица Марата, дом 72.

**Куратор конкурса: Попов Никита Алексеевич, тел. 8-921-925-42-41, электронная почта:** **nicpopov@mail.ru****.**

**7.2.** **Конкурс литературного творчества**

Конкурс проводится в заочной форме. **Номинации:**

 поэзия;

 проза.

*К рассмотрению принимаются работы в электронном виде (шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, междустрочный интервал 1,15).*

*На титульном листе работы должны быть указаны следующие данные:*

тема творческой работы;

фамилия, имя, отчество автора (полностью);

школа, класс;

при наличии руководителя: Ф.И.О. руководителя, должность (полностью).

**Критерии оценки работ конкурса литературного творчества:**

соответствие тематике;

оригинальность;

грамотность;

оформление.

Прием работ с 10.11.2021 по **01.03.2022** на почту куратора конкурса в электронном виде.

**Куратор конкурс: Скачкова Инна Ремировна, тел. 8-921-360-71-12; электронная почта:** **inna-skachkova@mail.ru**

**7.3. Конкурс художественного слова**

 **Номинации:**

стихотворение;

проза;

авторское стихотворение;

литературно-музыкальная композиция.

Регламент выступления: до 3 минут стихотворение и проза, до 7 минут – литературно-музыкальная композиция.

**Критерии оценки** **конкурса художественного слова:**

соответствие репертуара возрасту участника;

сценическая культура исполнения;

творческая индивидуальность исполнителя;

уровень исполнения.

 В заявку на конкурс обязательно включить полный текст исполняемого произведения с указанием автора и года создания.

Конкурс проводится **25.01.2022** (вторник) в 15:00 в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 207 с углубленным изучением английского языка Центрального района Санкт-Петербурга по адресу: Невский пр., д. 100 литер Ш - 108 литер В)

**Куратор конкурса: Ермакова Юлия Евгеньевна, тел. 8-981-833-85-26, электронная почта:** [**queer\_julie@mail.ru**](https://e.mail.ru/compose?To=queer_julie@mail.ru)

**7.4. Конкурс музыкального творчества**

**Номинации:**

Хор (в записи);

ансамбль;

соло (вокал, инструментальное исполнение);

авторская песня.

*Регламент выступления – до 5 минут.*

**Критерии оценки** **конкурса музыкального творчества:**

соответствие репертуара возрасту участников;

сценическая культура исполнения (артистичность, сценический костюм);

творческая индивидуальность исполнителя;

уровень исполнения.

Конкурс проводится **24.02.2022** (четверг) в 15-30 в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 235 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла им. Д. Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербурга по адресу: Реки Пряжки наб., дом 4-6, литер А.

**Куратор конкурса: Филимонова Александра Константиновна, тел. 8-921-419-99-90, электронная почта:** [**aksfil@mail.ru**](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%253aaksfil@mail.ru)

**7.5. Конкурс театральных и хореографических постановок**

**Номинации:**

танцевальное творчество;

театральное творчество;

зримая песня.

*Регламент выступления — до 10 минут.*

**Критерии оценки** **конкурса театральных и хореографических постановок:**

соответствие репертуара возрасту участников;

сценическая культура исполнения;

уровень исполнения.

Конкурс проводится **11.02.2022**. (пятница) в **16-00** в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга по адресу: пр. Солидарности, дом 1, корп. 2, лит. А.

**Куратор конкурса: Струполева Елена Викторовна, тел. 8-921-339-64-40, электронная почта:** **lena.strupoleva@mail.ru**

**7.6. Конкурс работ изобразительного и декоративно-прикладного творчества**

Конкурс проводится в заочной форме.

изобразительное творчество;

декоративно-прикладное творчество.

 **Критерии оценки конкурса:**

соответствие тематике;

оригинальность;

качество исполнения;

оформление.

 **Требования к работам:**

*Работы должны*

отвечать эстетическим требованиям и тематике Фестиваля;

быть представлены в выставочном исполнении;

иметь надежный крепеж для экспонирования (если это предполагается);

каждая работа должна иметь этикетку (Приложение 4);

к работе должен быть приложен текст песни или стихотворения (с указанием автора и даты написания), который отражает содержание произведения участника конкурса.

Прием конкурсных работ изобразительного и декоративно-прикладного творчества с 01.12.2021 - 07.02.2022 г. **на почту куратора конкурса.** Работы принимаются в электронном виде (сканированная копия рисунка и фотография работы декоративно-прикладного творчества).

Оригиналы работ принимаются в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении гимназии № 209 «Павловская гимназия» (ул. Восстания д. 8, литер А) с 03 по 07.02.2022 (с 10-00 по 18-00 на вахте). Открытие выставки **16.02.2022** (среда) 15-30.

**Куратор: Фильчугов Андрей Владимирович, тел.: 8-911-247-48-73, электронная почта:** **filchugov@inbox.ru**

**7.7. Конкурс медиа проектов**

**Номинации:**

видеоклип;

видеоролик;

мультипликация.

**Требования к работам:**

*Продолжительность медиа проекта до 5 (пяти) минут.*

Видео-работа должна быть представлена в формате: avi, mpg, mov, mp4. Минимальное качество 720р./разрешение 1280×720. (Работа должна быть размещена в любом облачном хранилище (Яндекс, Google, Mail облако, Dropbox и т.п.), на работу представляется ссылка).

Медиа проекты на отборочный этап принимаются с 27.12.2021 г. - 17.01.2022 г. на **почту куратора конкурса.** Победители отборочного этапа приглашаются **03.02.2022.** (четверг) в **15-00** на **очный** этап - конкурсный показ работ-финалистов, который состоится на Киноклубе Федерального государственного бюджетного учреждения «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» по адресу: Сенатская пл., дом 3.

Работы должны соответствовать предъявляемым к ним Техническим требованиям (Приложение 5)

**Куратор конкурса: Прозоров Александр Сергеевич, тел. 8-911-262-21-50,** **электронная почта:** **proleks0808@mail.ru**

**7.8. Общие условия участия**

Каждый участник имеет право предоставить работы, творческие выступления в каждом конкурсе. **Количество работ от одного участника — одна работа (выступление) в номинации**. Образовательное учреждение имеет право выдвинуть для участия в конкурсах Фестиваля **не более 3-х участников в каждой номинации в каждой возрастной группе**.

Расходы по проезду, проживанию и питанию обеспечивает участвующая сторона.

Для участия в Фестивале каждый несовершеннолетний участник должен предоставить согласие родителей (законных представителей) на обработку персональных данных (Приложение 2, 2.1)

**Все работы и выступления должны соответствовать тематике Фестиваля.**

**8. Награждение**

Победители Фестиваля в каждой возрастной категории и номинации определяются путем суммирования оценочных баллов членов жюри. Также учитываются все комментарии и рекомендации, сделанные в ходе работы жюри.

Победители Фестиваля награждаются дипломами «Победителя» за I, II, III место. Остальные участники получают грамоты «Участник фестиваля».

Жюри также имеет право: не присуждать все призовые места, делить одно призовое место между несколькими участниками, присуждать специальные дипломы (дипломы «Лауреатов»). Каждая организация (учредители, организаторы, зрители) может вручить специальный приз в выбранной номинации.

Лучшие работы участников **конкурса изобразительного и декоративно-прикладного творчества** будут представлены на выставке «Самодержавный государь, сентиментальный и жестокий…», посвященной 350-летию со дня рождения Петра I, в июне 2022 года в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина, филиал №2 (Детская библиотека истории и культуры Петербурга) по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72.

**По итогам Фестиваля будет выпущен фильм, посвященный участникам Фестиваля.**

**9. Жюри**

Конкурсные работы и выступления оценивает независимое жюри, формируемое из представителей оргкомитета, ученых, творческих деятелей, педагогов, представителей общественности. Жюри определяет победителей и лауреатов конкурса. Решение жюри оформляется протоколом.

**Итоговый протокол Конкурса публикуется на сайте www.**[**gorodnitsky.com**](http://gorodnitsky.com).

**10. Руководство подготовкой и проведением Фестиваля**

**10.1.** **Руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – оргкомитет):**

**Председател**ь: Городницкий Александр Моисеевич, ученый, поэт, бард, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный деятель искусств РФ.

**Заместитель председателя**: Некрасов Сергей Михайлович, директор ФГБУК «Всероссийский музей А.С. Пушкина», доктор культурологии.

Члены комитета:

1. Благово Никита Владимирович, директор музея истории школы Карла Мая;
2. Васюкова Мира Львовна, заведующая Центральной городской детской библиотекой им. А.С. Пушкина, филиал №2 (Детская б-ка истории и культуры Петербурга);
3. Вишневский Борис Лазаревич, депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, политолог, публицист, лауреат премии Союза журналистов «Золотое перо России»;
4. Воеводский Игорь Эммануилович, главный редактор петербургского детского исторического журнала «Автобус»; директор ООО «Агентство Путешествий «Эклектика»;
5. Гарасько Павел Григорьевич, арт-директор бард-клуба «Гнездо глухаря»
6. Гордин Яков Аркадьевич, историк, писатель, главный редактор журнала «Звезда»;
7. Горшкова Татьяна Михайловна, сотрудник Историко-литературного музея города Пушкина, пресс-секретарь Фонда Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни;
8. Ефимов Дмитрий Георгиевич, директор ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия» Центрального района Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук;
9. Крошихин Алексей Геннадьевич, директор ГБОУ СОШ № 207 (с углубленным изучением английского языка) Центрального района Санкт-Петербурга;
10. Касперович Наталья Робертовна, вице-президент Фонда Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни;
11. Кочеткова Татьяна Николаевна, руководитель клуба «Патриот»ГБОУ СОШ № 323, Почетный работник общего образования Российской Федерации, лауреат премии им. Д.С. Лихачева,
12. Макарьев Игорь Сергеевич, заведующий Институтом цифрового образования СПб АППО, кандидат педагогических наук;
13. Мухин Олег Петрович, вице-президент Северо-Западной межрегиональной общественной организации Федерации космонавтики России;
14. Нурок Татьяна Соломоновна, архивист Фонда Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни;
15. Пахорукова Елена Дмитриевна, директор Фонда Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни;
16. Попов Никита Алексеевич, педагог ОДОД ГБОУ СОШ № 151 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;
17. Райская Елена Альбертовна, секретарь Фонда Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни;
18. Самойлович Кира Юрьевна, директор ГБОУ СОШ № 236 Фрунзенского района Санкт-Петербурга имени Героя Советского Союза Ивана Морозова, Почетный работник общего образования Российской Федерации, кандидата филологических наук;
19. Стаховский Тимофей Владимирович, директор ГБОУ СОШ № 235 (с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла) им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербург, Почетный работник общего образования Российской Федерации;
20. Смолина Елена Викторовна, старший научный сотрудник научно-методической службы ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина», кандидат педагогических наук;
21. Спрогис Виктор Евгеньевич, бизнесмен;
22. Тимофеев Александр Георгиевич, член Союза художников России, автор-исполнитель;
23. Тихомиров Виктор Иванович, художник, писатель, сценарист, кинорежиссер;
24. Ульянова Наталья Николаевна, директор ГБОУ СОШ № 151 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, Почетный работник общего образования Российской Федерации, Победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации ПНПО 2008 года;
25. Флоренкова Людмила Александровна, директор ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга, Заслуженный учитель Российской Федерации;
26. Чечет Ирина Петровна, управляющий ООО «АйПиСи бухгалтерские услуги»

**8. Полномочия оргкомитета:**

разрабатывает Положение о Фестивале;

работает со средствами массовой информации по пропаганде фестиваля и привлечению к участию детей и молодежи, их педагогов и наставников;

размещает информацию для участников Фестиваля на сайтах учредителей и организаторов Фестиваля;

обрабатывает заявки на участие;

проводит торжественное открытие Фестиваля;

организует конкурсное пространство Фестиваля;

определяет состав жюри и координирует его работу;

оповещает участников о финальных этапах и итогах Фестиваля;

утверждает процедуру награждения победителей;

проводит Церемонию награждения и гала-концерт победителей.

Приложение 1

**ЗАЯВКА**

**V Международный фестиваль детского и молодежного творчества «Все начинается с детства», посвященный образу Петра I в поэзии и авторской песне XX - XXI веков**

Полное наименование образовательной организации

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название конкурса и **номинация** | Участник (фамилия, имя, отчество обучающегося полностью или название творческой группы (коллектива) | Возраст | Класс | Название работы,концертного номера | Хронометраж (для выступлений) | Запрос на технические условия (для выступлений) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Фамилия, имя отчество педагога-куратора или руководителя коллектива (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактная информация (телефон, адрес эл. почты)

руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

участника или его законного представителя (если нет руководителя) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 1.1

**ЗАЯВКА**

**V Международный фестиваль детского и молодежного творчества «Все начинается с детства», посвященный образу Петра I в поэзии и авторской песне XX - XXI веков**

Наименование команды-семьи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название конкурса и номинация | Участники (фамилия, имя, отчество команды-семьи) | Возраст | Название работы,концертного номера | Хронометраж (для выступлений) | Запрос на технические условия (для выступлений) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Фамилия, имя отчество педагога-куратора или руководителя коллектива (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактная информация (телефон, адрес эл. почты)

руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

участника (если нет руководителя) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 2

### В оргкомитет V Международного фестиваля

### детского и молодежного творчества

### «Все начинается с детства»,

### посвященного образу Петра I в поэзии и авторской песне XX - XXI веков

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, родитель (законный представитель)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО ребенка

даю свое согласие на размещение персональных данных (включая фамилию и имя, класс/год обучения, возраст и иные сведения личного характера), фотографий и видеосюжетов с участием моего ребенка на официальном сайте Фестиваля www.[gorodnitsky.com](http://gorodnitsky.com) и других средствах массовой информации.

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО родителя /законного представителя)

Дата «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г . Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 2.1

### В оргкомитет V Международного фестиваля

### детского и молодежного творчества

### «Все начинается с детства»,

### посвященного образу Петра I

### в поэзии и авторской песне XX - XXI веков

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО совершеннолетнего участника конкурса

даю свое согласие на размещение персональных данных (включая фамилию, имя, отчество, возраст и иные сведения личного характера), фотографий и видеосюжетов с моим участием на официальном сайте Фестиваля www.[gorodnitsky.com](http://gorodnitsky.com) и других средствах массовой информации.

Дата «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 3.1

### Требования к исследовательским работам и их устной защите в рамках

### V Международного фестиваля детского и молодежного творчества

### «Все начинается с детства»,

### посвященного образу Петра I в поэзии и авторской песне XX - XXI веков

1. **Требования к оформлению исследовательских работ.**
	1. Исследовательская работа отправляется автором в электроном виде на почту куратора конкурса: nicpopov@mail.ru. Печатный экземпляр представляется в день защиты. Оформление текста: шрифт Times New Roman, размер «12» с интервалом «1,5». Объем работы от 10 листов.
	2. На титульном листе необходимо указать: название Фестиваля, тему работы, фамилию и имя (полностью) автора, учебное заведение, класс, район; фамилию, имя, отчество (полностью), должность руководителя работы (полностью), контактные телефоны, электронную почту автора и руководителя работы. Тема работы должна точно отражать ее содержание, возможен подзаголовок.
	3. Структура работы должна включать в себя разделы в следующем порядке: «Содержание», «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Список источников и литературы», «Приложения» (разделен необязателен, но приветствуется).
	4. Раздел «Содержание» должен представлять собой список глав, разделов работы с указанием их начальных страниц в тексте.
	5. Во «Введении» обосновывается актуальность выбранной темы, обозначаются объект и предмет исследования, цели и задачи. Также необходимо коротко описать, как проводилась исследовательская работа (методология), какие источники информации были использованы (литература, архивные материалы, интервью и др.), в чем заключается их ценность, уникальность.
	6. «Основная часть» может состоять из нескольких глав, в которых раскрывается содержание работы. При цитировании, а также заимствовании материалов других авторов, необходимо делать ссылки на источник информации. Ссылки следует оформлять в соответствие с ГОСТ Р 7.0.5-2008 СИБИД «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
	7. В «Заключении» излагаются выводы и суждения, к которым пришел автор, выделяется его личный вклад в исследование выбранной темы (научная новизна), раскрывается практическое значение проведенного исследования, намечаются возможные перспективы дальнейших изысканий.
	8. Работа заканчивается списком источников и литературы, которые были использованы при написании работы. Библиографическое описание необходимо составлять согласно ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
	9. В приложении содержатся материалы, не вошедшие в основную часть работы (фотографии, рисунки и др. иллюстрации, таблицы, схемы, графики, различные указатели и пр.). На страницах приложений продолжается сплошная нумерация работы. Все приложения должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь название, все используемые в них материалы должны быть снабжены аннотацией и ссылкой на источник.
2. **Требования к электронной презентации, сопровождающей печатную работу для очного тура**

**2.1.** Электронная презентация присылается на электронную почту куратора конкурса: nicpopov@mail.ru.

**2.2.** Структура электронной презентации должна соответствовать структуре выступления на защите работы. На титульном слайде должны быть указаны: полное название Конференции, название работы, фамилия и имя учащегося, название образовательного учреждения, класс, ФИО педагога руководителя и его должность.

**2.3.** Содержание презентации не дублирует, а дополняет речь автора на защите, кратко формулирует основные положения его доклада.

**2.4.** Фильмы, выполненные с помощью мультимедиа технологий, на Конференцию не принимаются, они могут быть представлены для участия в конкурсе медиа проектов.

**3. Защита работы**

3.1. Участие в Конференции предполагает публичное представление своей работы в форме доклада в сопровождении электронной презентации.

3.2. Выступление должно содержать следующие элементы:

обоснование выбора темы работы (актуальность);

обозначение объекта п предмета исследования, целей и задач работы;

перечисление видов использованных источников и литературы, с указанием наиболее ценных;

краткое описание методов исследования (краткое пояснение по процессу подготовки работы, работы с источниками и т.д.);

представление полученных результатов и их объяснение.

3.3. Особое внимание необходимо уделить аргументации своей точки зрения. Следует избегать простого пересказа содержания работы.

3.4. Регламент выступления составляет от 10 до 15 минут. По окончании выступления члены жюри и другие участники конференции могут задавать вопросы докладчику.

**4. Критерии оценивания**

**4.1. Критерии оценивания исследовательских работ:**

4.1.1. Умение анализировать литературу и источники — 3 балла;

4.1.2. Наличие авторских выводов и оценок — 2 балла;

4.1.3. Оригинальность разработки темы — 2 балла;

4.1.4. Культура оформления работы (соблюдение правил оформления титульного листа и других разделов работы, ссылочный аппарат) — 2 балла;

4.1.5. Грамотность (соблюдение правил орфографии, пунктуации, синтаксиса) — 1 балл.

***Максимальный балл за работу — 10 баллов.***

**4.2. Критерии оценивания защиты:**

4.2.1. Культура речи — 3 балла;

4.2.2. Умение аргументировано и логично изложить материал в течение отведенного времени — 5 баллов;

4.2.3. Ответы на вопросы слушателей — 2 балла.

***Максимальный бал за защиту — 10 баллов.***

***Итоговое максимальное количество балов – 20.***

**5. Примеры библиографического описания.**

5.1. Книга, написанная одним автором:

*Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — СПб.: Центрполиграф, 2013. — 656 с.*

5.2. Книга, написанная несколькими авторами:

*Гордин А.М. Пушкинский век. / А.М. Гордин, М.А. Гордин. — СПб.: Пушкинский фонд, 1995. — 416 с.*

5.3. Статья из журнала:

*Кружнов Ю. Премудрость царствы управляет. // Автобус. — СПб. — 2000. — № 5. С. 11-14.*

5.4. Материал из интернета (указывается автор, если есть; название материала, электронный адрес; дата последнего захода на ресурс):

*Численность постоянного населения в разрезе муниципальных образований по состоянию на 1 января 2019 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://petrostat.gks.ru/storage/mediabank/%D0%9B%D0%9E%20%D1%87%D0%B8%D1%81%D0%BB%20%20%D0%BD%D0%B0%2001.01.2019%20.pdf (дата обращения 20.11.2019).*

5.5. Архивный документ (указывается название документа, сокращенное или полное название архива, № фонда, описи, дела):

*Приказ 6 воздушной армии 4 Украинского фронта № 57/н от 6 ноября 1943 г. // ЦАМО. Ф. 33. Оп. 686044. Д. 2402.*

*Посещение музея обороны и блокады Ленинграда. // Домашний фотоархив семьи Ивановых. — 2020.*

**6. Примеры оформления ссылок.**

6.1. Внутри текста (№ источника в списке источников и литературы + № страницы):

*[7, с. 53]*

6.2. Подстрочная при первом упоминании:

*Гордин А.М. Пушкинский век. / А.М. Гордин, М.А. Гордин. — СПб.: Пушкинский фонд, 1995. С. 23.*

6.3. Подстрочная при повторном упоминании источника:

*Гордин А.М. Пушкинский век. С. 34.*

Приложение 3.2.

### Требования к оформлению эссе и устной защите в рамках

### V Международного фестиваля детского и молодежного творчества

### «Все начинается с детства»,

### посвященного образу Петра I в поэзии и авторской песне XX - XXI веков

В рамках конкурса под эссе понимается сочинение небольшого объема, в котором выбранная автором проблема рассматривается не в строго систематизированном научном виде, а в более свободной форме. Предполагается, что исследовательская составляющая эссе должна заключаться в том, что автор изложит в своей работе новые факты и идеи, продемонстрирует оригинальный подход к выбранной теме.

**Объем** — от 3 листов (до 14 лет) от 4 листов (с 14 лет), не считая титульного. Шрифт кегль 14, интервал 1,5.

**Примерная структура:**

1. Введение — постановка проблемы.

2. Основная часть — автор последовательно излагает свои мысли, подкрепляя тезисы логическими доказательствами, ссылками на научную литературу и различные источники при необходимости. При прямом цитировании следует и использовать затекстовые ссылки.

3. Заключение — выводы из основной части.

**Содержание выступления на конференции.**

**Автор эссе выступает с презентацией, которая иллюстрирует мысли, изложенные в тексте работы. Выступающий может коротко обозначить ключевые тезисы и более подробно разобрать тот, который считает наиболее важным и интересным.**

**Слайды презентации должны дополнять речь докладчика, при необходимости пояснять в наглядной форме мысли автора.**

**Критерии оценивания/**

**1. Критерии оценивания работ:**

1.1. Умение анализировать информацию, строить логические суждения **—** 3 балла;

1.2. Наличие самостоятельных авторских выводов и оценок, умение излагать свои мысли **—** 2 балла;

1.3. Оригинальность выбранной темы, подхода, авторского стиля **—** 2 балла;

1.4. Культура оформления работы (соблюдение правил оформления титульного листа и других разделов работы, ссылочный аппарат) **—** 1 балл;

1.5. Грамотность (соблюдение правил орфографии, пунктуации, синтаксиса) **—** 2 балла.

**Максимальный балл за работу — 10 баллов.**

**2. Критерии оценивания защиты:**

2.1. Культура речи **—** 3 балла;

2.2. Умение аргументировано и логично изложить материал в течение отведенного времени **—** 5 баллов;

2.3. Ответы на вопросы слушателей **—** 2 балла.

**Максимальный бал за защиту — 10 баллов.**

Приложение 4



Приложение 5

### Технические требования к работам конкурса медиа проектов

### V Международного фестиваля детского и молодежного творчества

### «Все начинается с детства»,

### посвященного образу Петра I в поэзии и авторской песне XX - XXI веков

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Video | Video Format | AVI, MOV, MPEG, DVD |
| Video Codec | Microsoft MPEG-4, MPEG-4, H.264/MPEG-4 AVC |
| Resolution, pixels | 1920х1080, 1280x720 |
| Frame rate, fps | 25 |
| Pixel Aspect Ratio | 1 |
| Scan mode | Interlaced/progressive |
| audio | Audio type | Embed |
| Audio Codec | PCM, MPEG Layer-3, AAC |
| Bitrate | 192kBit/s |
| Sample Rate, kHz | 48 |
| Channels | 2 |
| image | Image format | Jpeg, tiff |
| Resolution, pixels | 1920х1080, 1280x720 |

Данные должны быть с компрессией не более 10%.

Общий хронометраж роликов до 5 минут.

Имена файлов должны содержать буквы латинского алфавита и арабские цифры, быть информативным и понятным.

Широкоформатный размер (16х9).

*Общие требования:*

* Все видео и фотоматериалы предоставляются на цифровых носителях информации и хранилищах (USB-Flash накопитель, внешний жесткий диск HDD c USB интерфейсом).
* Допускается прием материалов на CD, DVD носителях
* Носители информации должны быть заранее проверены владельцем на наличие вирусов и не должны содержать иную вредоносную информацию, способную нарушить работоспособность видеосервера.

**Все видеоматриалы должны иметь титры с указанием авторов и годом производства.**

**При наличии цитирования или иных вставок, имеющих сторонних авторов, в фильме необходимо указать их имена и источник заимствования.**